



Vostok. Afro-aziatskie obshchestva: istoriia i sovremennost. 2013-2024

ISSN 0869--1908

URL - <http://vostokoriens.jes.su>

All right reserved

Issue 4 Volume . 2014

LIU XIE ON THE WEN CATEGORY: TEXTUAL ASPECT OF THE LITERARY PROBLEM 107 WHEN THE BORDER BECOMES A FRONTIER

Lidiya Stezhenskaya

Abstract

The article deals with the content of wen, one of the most important categories of traditional Chinese philosophy and literature, as represented in the first chapter Tao Yuan (Origins in the Way) of Wen xin diao long (The Literary Mind and the Carving of Dragons) by literary theorist Liu Xie (465/466-520/522). Employing the synchronic method of philological analysis, the author offers some new interpretations of the treatise postulates that define the scope and content of the wen category in Liu Xie's work. The analysis results are in general consistent with the widely accepted opinion of the polysemic character of this medieval Chinese category. At the same time, the conventional opinion on natural origins of belles-lettres in Liu Xie's system is called in question. This opinion provides the basis for evaluation of Liu Xie's concept of literature as a metaphysical one as well as defines the place of the Chinese literature in the typology of Asian literatures.

Keywords list (en): "Carved Dragon of Literary Thought," "Wen xin diao long," Liu Xie, wen, Chinese poetics

Date of publication: 01.07.2014

Citation link:

Stezhenskaya L. LIU XIE ON THE WEN CATEGORY: TEXTUAL ASPECT OF THE LITERARY PROBLEM 107 WHEN THE BORDER BECOMES A FRONTIER // Vostok. Afro-aziatskie obshchestva: istoriia i sovremennost. – 2014. – Issue 4 C. 96-106 . URL: <https://vostokoriens.jes.su/s086919080000616-4-1-ru-537/>

ЛЮ СЕ О КАТЕГОРИИ ВЭНЬ: ТЕКСТОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМЫ 107 КОГДА ГРАНИЦА СТАНОВИТСЯ ФРОНТИРОМ

Стеженская Лидия Владимировна

Аннотация

В статье рассматривается содержание одной из важнейших категорий традиционной китайской философии и литературоведения - вэнь - в первой главе "Юань дао" ("Истоки в Дао") трактата "Вэнь синь дяо лун" ("Резной дракон литературной мысли") теоретика литературы Лю Се (465/466-520/522). Опираясь на синхронический метод филологического анализа, автор предлагает некоторые новые толкования известных постулатов трактата, задающих объем и содержание категории вэнь у Лю Се. Результаты анализа в целом согласуются с широко представленным в отечественной и зарубежной литературе мнением о многосоставности данной категории средневековой китайской мысли. Вместе с тем подвергается сомнению весьма распространенная точка зрения на идею естественного происхождения изящной словесности у Лю Се, которая служит основанием для оценки его концепции литературы как метафизической, а также определяет место китайской литературы в имеющейся ныне типологии традиционных азиатских литератур.

Ключевые слова: "Резной дракон литературной мысли", "Вэнь синь дяо лун", Лю Се, вэнь, китайская поэтика

Дата публикации: 01.07.2014

Ссылка для цитирования:

Стеженская Л. В. ЛЮ СЕ О КАТЕГОРИИ ВЭНЬ: ТЕКСТОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМЫ 107 КОГДА ГРАНИЦА СТАНОВИТСЯ ФРОНТИРОМ // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. – 2014. – Выпуск №4 С. 96-106 .

URL: <https://vostokoriens.jes.su/s086919080000616-4-1-ru-537/>