



**Vostok. Afro-aziatskie obshchestva: istoriia i sovremennost. 2013-2024**

ISSN 0869--1908

URL - <http://vostokoriens.jes.su>

All right reserved

Issue 2 Volume . 2015

## **BIBLICAL-KORANIC DISCOURSE IN THE NOVEL OF IHSAN OCTAY ANAR "SILENT"**

**Olga Kareva**

### **Abstract**

The article examines the postmodern novel by Ihsan Oktay Anar “The Silent” (2007). The novel turns to deconstruction of Biblical-Quranic discourse from the point of view of the post-non-classical philosophy. The discursive analysis shows that Anar discredits the motives, plots and characters of three Holy Scriptures. Anar deconstructs the visualization of the world as being a well-ordered entity with a single plot and Divine Conception by specific means of artistic expression (narration, carnivalization, travesty pun, hyper-personality mask, hybrid quotation names etc.).

**Keywords list (en):** Turkish narrative postmodernism, world textualization, discourse, hyperpersonal mask, deconstruction

**Date of publication:** 01.03.2015

### **Citation link:**

Kareva O. BIBLICAL-KORANIC DISCOURSE IN THE NOVEL OF IHSAN OCTAY ANAR "SILENT" // Vostok. Afro-aziatskie obshchestva: istoriia i sovremennost. – 2015. – Issue 2 C. 79-87 . URL: <https://vostokoriens.jes.su/s086919080000616-4-1-ru-342/>

# БИБЛЕЙСКО-КОРАНИЧЕСКИЙ ДИСКУРС В РОМАНЕ ИХСАНА ОКТАЯ АНАРА "МОЛЧАЛИВЫЕ"

**Карева Ольга Викторовна**

## **Аннотация**

В статье на примере постмодернистского романа Ихсана Октая Анара "Молчаливые" (2007) исследуется деконструкция библейско-коранического дискурса, к которому турецкий писатель подходит с позиций постнеклассической философии. В этом произведении дискредитация мотивов, сюжетов и образов текстов Священных писаний трех монотеистических религий, коннотирующая представление о мире как об упорядоченном целом с единым сюжетом и Высшим смыслом, реализуется И.О. Анаром в специфических средствах художественной выразительности (нарративизация, карнавализация, травестийное обыгрывание, гиперперсонажная маска, гибридно-цитатные имена и т.п.). В статье подробно рассматривается пародия, "размыкание" библейско-коранической рамки, замена ее гиперперсонажной маской - новаторским художественным приемом, органично вписывающимся в ризоматическую структуру романа. Пророки разных периодов и разных Священных писаний сводятся писателем в одно время и в одно место, что заставляет время двигаться не линейно, а по кругу. Роман И.О. Анара "Молчаливые" отражает постмодернистский взгляд на историю. Связывая с одним из самых древнейших концептов мировой истории - религиозным (библейско-кораническим) - возникновение и развитие метафизической, а позднее рационалистической традиции, он подвергает мифологемы этого концепта культур- философскому перекодированию. Так, Божественное Слово/Логос превращается не просто в причину и орудие убийства, а в слово дьявола/джинна/"змея искусителя".

**Ключевые слова:** турецкий нарративный постмодернизм, текстуализация мира, дискурс, гиперперсонажная маска, деконструкция

**Дата публикации:** 01.03.2015

**Ссылка для цитирования:**

Карева О. В. БИБЛЕЙСКО-КОРАНИЧЕСКИЙ ДИСКУРС В РОМАНЕ ИХСАНА ОКТАЯ АНАРА "МОЛЧАЛИВЫЕ" // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. – 2015. – Выпуск №2 С. 79-87 .

URL: <https://vostokoriens.jes.su/s086919080000616-4-1-ru-342/>